

3.4 Musik Anhang

2. Der schulinterne Lehrplan

Das Lernen im Musikunterricht der Sekundarstufe I vollzieht sich vor dem Hintergrund von vier Lernbereichen:

- Bereich I : Musik beruht auf Ordnungen
- Bereich II : Musik gewinnt Form und Ausdruck
- Bereich III: Musik ist geschichtlich und kulturell gebunden
- Bereich IV: Musik bewirkt etwas, Musik wird gebraucht

Jahrgang 5

Rhythmik und Tonhöhe: Singen und Spielen von Liedern
(Musik machen; Bereiche III, I)

Instrumentenkunde
(sich über Musik informieren, über Musik nachdenken; Bereich I)

Gestaltungsprinzipien von Melodik: Wiederholung, Sprung, Schritt, Melodiebaukasten I
(Musik machen, Musik hören; Bereich II)

Programmmusik: z. B. Peer Gynt „In der Halle des Bergkönigs“, Begriffe Motiv und Thema
(Musik hören, über Musik nachdenken, Musik machen; Bereiche II, IV)

Der Tonvorrat, aus dem die Melodien sind: Tonleitern in Dur, Pentatonische Leiter, Ganztonleiter (Musik machen, Musik hören, nachdenken; Bereiche I, II)

Musik und Schrift, Grundprinzipien musikalischer Notation: Entwickeln einer Klanggeschichte in Verbindung mit graphischer Notation
(Musik machen, über Musik nachdenken; Bereiche I, II)

Musik und ihre Wirkung: Systematisierung nach musikalischen Parametern: Klang- und Ausdrucksgesten, zum Beispiel anhand des „Dschungelbuchs“
(Musik hören, über Musik nachdenken; Bereiche I, II)

Jahrgang 6

Starportrait: Mozart, Michael Jackson und/oder andere Stars
(sich informieren; Bereich III)

Gestaltungsprinzipien der Musik: Wiederholung, Variation, Kontrast, Melodiebaukasten II, Zum Begriff des Motivs/Gestaltungsübung
(Musik machen; Bereiche I, II)

Musik und Bewegung: zum Beispiel: Musik und Technik, Workshop Maschinenmusik
(Musik machen, über Musik nachdenken; Bereiche I, II)

Musik in Szene/Musiktheater: Vorbereitung und Nachbereitung eines Musicalbesuchs
(sich informieren, über Musik nachdenken, Musik hören; Bereiche II, IV)

Der Tonvorrat, aus dem die Melodien sind: Tonleitern in Moll, Intervalle, Dreiklänge
(Musik machen, Musik hören; Bereich I)

Darstellende Musik: zum Beispiel „Die Moldau“ (Smetana)
(Musik hören, über Musik nachdenken; Bereiche II, III)

Musik im Mittelalter: Funktionen von Musik
(Musik hören, über Musik nachdenken; Bereiche III, IV)

Klanggeschichten: zum Zusammenhang von Klang, Wirkung und Notation
(Musik machen, über Musik nachdenken; Bereiche II, I)

Jahrgang 7

Kurze Einführung zum „Musikgeschmack“

Gestalten eines Popsongs
(Musik machen; Bereich I)

Gemeinsam und Allein: Vivaldi (Die vier Jahreszeiten, concerto grosso), Bach
(Brandenburgische Konzerte, Imitation); Latin-Music
(Musik hören, über Musik nachdenken; Bereiche II, III)

Gospel und Spiritual: Zur Geschichte und Struktur; Wiederholung Rhythmus
(Musik machen, über Musik nachdenken; Bereiche II, III)

Musik im gesellschaftlichen Wandel: Einteilungen von Musik, Entwerfen eines
Kurzvortrags
(sich über Musik informieren, über Musik nachdenken; Bereiche III, IV)

Musik und Werbung: Produktion eines Radiospots; **Wiederholung Intervalle**
(Musik machen, über Musik nachdenken; Bereiche IV, II)

Gestaltungsprinzipien der Musik: Improvisation, Dreiklänge, Harmoniefolgen
(Musik machen, Musik hören; Bereiche I, II)

Musik und Sprache: **zum Beispiel: Politische Lieder oder Musik im Opernhaus**
(Musik hören, über Musik nachdenken; Bereich II)

Jahrgang 10

Ordnung und Unordnung in der Musik
(Musik machen, über Musik nachdenken; Bereiche I, II)

Gehalt und Struktur: Erfahren des Zusammenhangs von Materialwahl, Formung und Sinnhaftigkeit zum Beispiel am Thema Musik und Tod; Wiederholung Notation
(Musik hören, Musik machen, über Musik nachdenken; Bereiche II, I)

Filmmusik: **Beschreiben ausgewählter Filmszenen, musikalische Gestaltung einer Szene**
(über Musik nachdenken, Musik machen; Bereich IV)

Die afro-amerikanischen Wurzeln der Pop-, Rock- und Jazzmusik; **das Blues-Schema**
(Musik machen, über Musik nachdenken; Bereiche II, III)

Einblicke in die Geschichte der Musik: Exemplarische Beispiele von Musik aus verschiedenen Epochen

(sich informieren, über Musik nachdenken; Bereich III)

Original und Bearbeitung

(über Musik nachdenken; Bereiche I, II, IV)

Die Sekundarstufe II

Im Gegensatz zu vielen anderen Fächern lassen die Richtlinien für die Sekundarstufe II den Unterrichtenden viel Freiheit. So gibt es keine verpflichtenden Themen und Unterrichtsgegenstände. Die Schülerinnen und Schüler sollen sich aktiv an der Planung der Themen beteiligen und so zunehmend mehr Verantwortung für das eigene Lernen übernehmen. Allerdings muss darauf geachtet werden, dass pro Schuljahr die vier in den Richtlinien genannten Lernbereiche jeweils ein Quartal lang unterrichtet werden.

Bereich I	Musik gewinnt Ausdruck vor dem Hintergrund von Gestaltungsregeln
Bereich II	Musik erhält Bedeutung durch Interpretation
Bereich III	Musik hat geschichtlich sich verändernden Gehalt
Bereich IV	Musik wird zur Aussage durch Verwendungszusammenhänge

Neben dem analytischen Blick auf repräsentative Werke der Musik sollen die Planung, das Erproben und die Verklanglichung eigener musikalischer Gestaltungen im Mittelpunkt des Unterrichtsgeschehens stehen.

3. Ausblick

Auch in Zukunft sollen möglichst alle Schülerinnen und Schüler zu einem aktiven Umgang mit Musik motiviert werden und in öffentlichen Auftritten die Gelegenheit erhalten ihre musikalischen Produkte zu präsentieren. Die Mitwirkung an Schulkonzerten und die Reflexion der Wirkung selbst gestalteter Musik ist ein wichtiger Beitrag des Faches Musik zur ästhetischen Erziehung.