

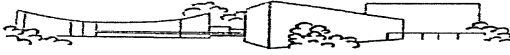


Schulinterner Lehrplan für die Qualifikationsphase (Leistungskurs)

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Schwerpunktsetzungen in den Kompetenzbereichen	Klausur	Empfohlene Materialien und Zieltextformate
Q1.1.1	<i>The impact of the American Dream – then and now</i> (20 Stunden Obligatorik, ca. 6 Stunden Freiraum)	<u>IKK:</u> Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten: - Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA - Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft <u>FKK / TMK:</u> Hörverstehen: - auditiven Texten wesentliche Informationen global, detailliert und selektiv entnehmen - wesentliche Ansichten der Sprecher vor dem Hintergrund ihres spezifischen, kommunikativen und kulturellen Kontexts differenziert erfassen - Handlungsabläufe und Gesamtaussagen erschließen und in den Kontext einordnen - zur Erschließung der Aussagen externes Wissen heranziehen und textinterne Informationen und textexternes Wissen kombinieren Leseverstehen: - Texte vor dem Hintergrund typischer Gattungs- und Gestaltungsmerkmale inhaltlich erfassen - explizite und implizite Informationen erkennen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen - selbstständig eine der Leseabsicht entsprechende Strategie (global, detailliert und selektiv) funktional anwenden Schreiben: - unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten verfassen und gängige Mitteilungsabsichten realisieren - Texte unter Einsatz eines angemessenen Stils und Registers adressatengerecht gestalten - verschiedene Formen kreativen Schreibens anwenden	Schreiben, Lese- und Hörverstehen (isoliert)	Materialien: <u>Sach- und Gebrauchstexte (z. B. / u. a.):</u> - Declaration of Independence - American Beliefs and Values (TNPA, p. 117) - Shaping a Nation – (Historical) Decisions and Developments (TNPA, p. 118f.) <u>Literarische Texte (z. B. / u. a.):</u> - John Steinbeck: Cannery Row (TNPA, p. 134 ff.) - Langston Hughes: Let America Be America Again (TNPA, p. 107) <u>Medial vermittelte Texte (z. B. / u. a.):</u> - Barack Obama: The danger to the dream (Context, p.148) - America's place in the world: The German view (Michael Hochgeschwender), (Context, p. 152) <u>Diskontinuierliche Texte (z. B. / u. a.):</u> - America's place in the world: Facts and figures (Context, p.152) - Cartoons <u>Zieltextformate (z. B. / u. a.):</u> - z.B. interview / letter to the editor / comment / presentation / analysis



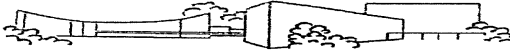
Quartal	Unterrichtsvorhaben	Schwerpunktsetzungen in den Kompetenzbereichen	Klausur	Empfohlene Materialien und Zieltextformate
Q1.1.2	Genetic engineering – blessing or curse? (20 Stunden Obligatorik, ca. 6 Stunden Freiraum)	IKK: Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten: - Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft FKK / TMK: Hörverstehen: - in unmittelbar erlebter <i>face-to-face</i>-Kommunikation Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen - implizite Informationen, vor allem Stimmungen, Einstellungen und Beziehungen der Sprechenden erschließen Zusammenhängendes Sprechen - Sachverhalte bezogen auf ein breites Spektrum von anspruchsvollen Themen aktuellen, persönlichen, fachlichen und kulturellen Interesses differenziert darstellen, problematisieren und kommentieren - in ihrer Darstellung wesentliche Punkte hervorheben und relevante unterstützende Details anführen An Gesprächen teilnehmen - unter Beachtung kultureller Gesprächskonventionen Gespräche beginnen, entwickeln und beenden, sich situationsangemessen in Gespräche einschalten sowie Missverständnisse antizipieren, aufklären und überwinden - in unterschiedlichen Rollen in formellen und informellen Gesprächssituationen flexibel interagieren - eigene Standpunkte klar und differenziert darlegen und begründen, divergierende Standpunkte abwägen, bewerten und kommentieren	Kommunikationsprüfung	Materialien: <u>Sach- und Gebrauchstexte (z. B. / u. a.):</u> “A saviour sibling” (<i>Context</i>, p.34f.) “How stem cells can turn back the biological clock?” (<i>GLO</i>, p. 196f.) “Mapping your family’s fitness” (???) “Gene test could soon see if future lovers are compatible” (<i>GLO</i>, p. 195) “Genetically engineering “ethical babies”” (<i>GLO</i>, p. 197) “A brain-enhancing pill” (<i>Context</i>, p. 42) “Gene doping” (<i>Context</i>, p. 43) “What is stem cell research?” (<i>New Summit</i>, p. 186ff.) “GM Crops Ten Years on: Hope, Hype and Reality” (<i>TNPA</i>, p. 278f.) “Designer Food” (<i>GLO</i>, p. 200) <u>Literarische Texte (z. B. / u. a.):</u> - Auszug: <i>My sister’s keeper</i> - Auszug: <i>The Hunted</i> (<i>GLO</i>, p. 201f.) <u>Medial vermittelte Texte (z. B. / u. a.):</u> <i>If...Cloning could cure us</i> (<i>GLO</i>, p. 197) <i>The Island, Gattaca, Divergent</i> (Film) “Science – motor of progress?” (HV) <u>Diskontinuierliche Texte (z. B. / u. a.):</u> - Bilder, Cartoons (z. B. “Science and ethics”) - Statistiken (z. B. GM food statistics in <i>GLO</i>, p.199) <u>Zieltextformate (z. B. / u. a.):</u> - Leserbrief, Kommentar [debate] statement, interview, talk



Quartal	Unterrichtsvorhaben	Schwerpunktsetzungen in den Kompetenzbereichen	Klausur	Empfohlene Materialien und Zieltextformate
Q1.2.1	<i>Towards a better world: utopia/dystopia in literature and film</i> (20 Stunden Obligatorik, ca. 6 Stunden Freiraum)	IKK: Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten und ihre historischen Hintergründe - Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft Globale Herausforderungen und Zukunftsvisionen: - Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft FKK / TMK: Leseverstehen: - selbstständig umfangreichen und komplexen Sach- und Gebrauchstexten, literarischen Texten sowie mehrfach kodierten Texten Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen - zum Aufbau eines Textverständnisses gezielt textinterne Informationen und textexternes (Vor-)Wissen verknüpfen - implizite Informationen, auch feinere Nuancen von Einstellungen und Meinungen, erschließen - selbstständig einen für ihr Verstehensinteresse geeigneten Zugang und Bearbeitungsstil (globales, selektives und detailliertes Leseverstehen) auswählen Schreiben: - unter Beachtung der Textsortenmerkmale ein breites Spektrum von Sach- und Gebrauchstexten verfassen und dabei vielfältige Mitteilungsabsichten effektiv realisieren - unter Beachtung der Textsortenmerkmale vielfältige Formen des kreativen Schreibens realisieren - Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung sachgerecht einbeziehen und Standpunkte differenziert begründen und belegen, widerlegen und gegeneinander abwägen Text- und Medienkompetenz: - Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontextes – vor allem Verfasserin/Verfasser, Sprecherin/Sprecher, Adressatin/Adressat, Ort, Zeit, Anlass und Textsorte – differenziert verstehen sowie ihre Gesamtaussage benennen und Hauptaussagen und wichtige Details zusammenfassend und strukturiert wiedergeben - Texte in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung, auch in ihrer kulturellen und historischen Bedingtheit, differenziert deuten und vergleichen; dazu berücksichtigen sie die Textsortenmerkmale sowie die Wechselbeziehungen und das Zusammenspiel von Inhalt und strukturellen, sprachlichen, grafischen, akustischen und filmischen Mitteln - unter funktional angemessener Verwendung von Belegen eine plausible Textdeutung entwickeln und unter Bezugnahme auf ihr Welt- und soziokulturelles Orientierungswissen sowie eigene Rezeptionserfahrungen differenziert und begründet Stellung beziehen - Gehalt und Wirkung von Texten vertiefend erschließen, indem sie eigene kreative Texte entwickeln und dabei gezielt ausgewählte Inhalts- oder Gestaltungselemente verändern oder die Darstellung ergänzen - ihr Erstverstehen, ihre Deutungen und ihre Produktionsprozesse differenziert und kritisch reflektieren und ggf. relativieren oder revidieren	Schreiben mit Leseverstehen (integriert) alternativ Facharbeit	Materialien: <u>Sach- und Gebrauchstexte (z. B. / u. a.):</u> - Spot on facts – utopia/dystopia (GLO, p. 204) “Bread and Games in TV Prison” (New Summit, p.201ff.) “Artificial intelligence” (GLO, p. 192f.) <u>Literarische Texte (z. B. / u. a.):</u> - Hunger Games, The Giver, Brave New World, Fahrenheit 451, 1984, ... (Roman) - Auszug aus Children of Men (screen-play) (TNPA, p. 284f) “The privacy debate” (GLO, p. 187f) <u>Medial vermittelte Texte (z. B. / u. a.):</u> “From utopia to dystopia” (Context, p. 54) - Hunger Games, The Giver, Brave New World, Fahrenheit 451,... (Film) <u>Diskontinuierliche Texte (z. B. / u. a.):</u> “Dubai Utopia III” (TNPA, p. 272) <u>Zieltextformate (z. B. / u. a.):</u> - Ausgestaltung, Fortführung oder Ergänzung eines literarischen Ausgangstextes - letter (personal letter)



Quartal	Unterrichtsvorhaben	Schwerpunktsetzungen in den Kompetenzbereichen	Klausur	Empfohlene Materialien und Zieltextformate
Q1.2.2	Voices from the African continent: postcolonial Nigeria and multicultural Britain today (20 Stunden Obligatorik, ca. 6 Stunden Freiraum)	IKK: Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten: - Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel - Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum FKK / TMK: Leseverstehen: - umfangreichere und komplexe authentische Texte unterschiedlicher Textsorten und Entstehungszeiten auch zu abstrakteren, wenig vertrauten Themen verstehen - implizite Informationen, auch feinere Nuancen von Einstellungen und Meinungen, erschließen Schreiben: - zusammenhängende Texte zu einem breiten Spektrum von auch weniger vertrauten Themen intentions- und adressatengerecht verfassen - unter Beachtung von Textsortenmerkmalen vielfältige Formen des kreativen Schreibens realisieren Sprachmittlung: - in zweisprachigen Kommunikationssituationen die wesentlichen Inhalte von Äußerungen und authentischen Texten zu weniger vertrauten Themen sinngemäß für einen bestimmten Zweck adressatengerecht und situationsangemessen mündlich und schriftlich in der Zielsprache mitteln - ggf. auf Nachfragen eingehen sowie unter Berücksichtigung des Welt- und Kulturwissens ihres Adressaten mögliche Missverständnisse antizipieren und für das Verstehen erforderliche Erläuterungen hinzufügen	Schreiben mit Leseverstehen (integriert) Sprachmittlung (isoliert)	Materialien: <u>Sach- und Gebrauchstexte (z. B. / u. a.):</u> <i>Nigeria during the colonial era</i> (AWE, p. 18) <i>President Buhari's Democracy Day speech</i> (AWE, p. 48f) <i>A school for orphans of jihadists - and their victims</i> (AWE, p. 18) <u>Literarische Texte (z. B. / u. a.):</u> - Auszug aus Ken Saro-Wiwa, <i>Sozaboy: A novel in Rotten English</i>, 1985 (AWE, p. 28f) <u>Medial vermittelte Texte (z. B. / u. a.):</u> - The Osun River Festival (AWE, p. 6) - Helping young people take control of their sexual health (AWE, p. 37) <u>Diskontinuierliche Texte (z. B. / u. a.):</u> - Focus on facts: Great Britain – Immigration and minorities, <i>Pathway</i>, pp. 156-157 <u>Zieltextformate (z. B. / u. a.):</u> - newspaper article (report) - speech script (debate statement) (AWE = Abi Workshop English Nigeria)



Quartal	Unterrichtsvorhaben	Schwerpunktsetzungen in den Kompetenzbereichen	Klausur	Empfohlene Materialien und Zieltextformate
Q2.1.1	<i>“This great stage of fools ...“ – Shakespeare in the 21st century</i> (20 Stunden Obligatorik, ca. 6 Stunden Freiraum)	IKK: Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten: - Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft - Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel FKK / TMK: Hör-/Hörsehverstehen: - zum Aufbau eines Textverständnisses gezielt textinterne Informationen und textexternes (Vor-)Wissen verknüpfen - selbstständig einen für ihr Verstehensinteresse geeigneten Zugang und Verarbeitungsstil (globales, selektives und detailliertes Hör- bzw. Hörsehverstehen) auswählen. Schreiben: - unter Beachtung der Textsortenmerkmale vielfältige Formen des kreativen Schreibens realisieren Leseverstehen: - selbstständig umfangreichen und komplexen literarischen Texten sowie mehrfach kodierten Texten Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen	Schreiben, Leseverstehen, Hörverstehen	Materialien: <u>Sach- und Gebrauchstexte (z. B. / u. a.):</u> - Thomas Platter, "A Swiss Tourist in London, 1599" (http://www.wwnorton.com/college/english/nael/16century/topic_4/tplatter.htm) <u>Literarische Texte (z. B. / u. a.):</u> - Ausschnitte aus Shakespeare-Dramen z. B. <i>Macbeth</i> <u>Medial vermittelte Texte (z. B. / u. a.):</u> - Ausschnitte aus Shakespeare-Verfilmungen - Graphic Novel <i>Romeo and Juliet</i> <u>Diskontinuierliche Texte (z. B. / u. a.):</u> - Bildmaterial zu Elizabethan world picture <u>Zieltextformate (z. B. / u. a.):</u> z. B. <i>Radio-Play, poem, script</i>



Quartal	Unterrichtsvorhaben	Schwerpunktsetzungen in den Kompetenzbereichen	Klausur	Empfohlene Materialien und Zieltextformate
Q2.1.2	Making the global village work: ways to a more sustainable world (20 Stunden Obligatorik, ca. 6 Stunden Freiraum)	IKK: Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Erwachsener: - Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als <i>lingua franca</i> Globale Herausforderungen und Zukunftsvisionen: - Chancen und Risiken der Globalisierung FKK / TMK: Leseverstehen: - zum Aufbau eines Textverständnisses textinterne Informationen und textexternes (Vor-)Wissen verknüpfen - implizite Informationen, auch Einstellungen und Meinungen, erschließen - selbstständig einen für ihr Verstehensinteresse geeigneten Zugang und Verarbeitungsstil (globales, selektives und detailliertes Leseverstehen) auswählen. Schreiben: - Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung sachgerecht einbeziehen und Standpunkte begründen und belegen, widerlegen und gegeneinander abwägen - ihre Texte durch den Einsatz eines angemessenen Stils und Registers gestalten - ihre Texte im Hinblick auf Inhalt, Sprache und Form gezielt planen, unter Nutzung ihrer Planung verfassen und überarbeiten. Sprachmittlung: - in komplexeren informellen und formellen Begegnungssituationen wesentliche Aussagen und wichtige Details in die jeweilige Zielsprache mündlich sprachmittelnd sinngemäß übertragen - den Inhalt von Äußerungen bzw. Texten – bei Bedarf unter Verwendung von Hilfsmitteln – in die jeweilige Zielsprache situationsangemessen schriftlich sprachmittelnd sinngemäß übertragen - ggf. auf Nachfragen eingehen und für das Verstehen erforderliche detaillierte Erläuterungen hinzufügen	Schreiben mit Leseverstehen (integriert) Sprachmittlung (isoliert)	Materialien: <u>Sach- und Gebrauchstexte (z. B. / u. a.):</u> - Ban Ki-moon, "Address at the Royal Institute of International Affairs" (GLO, p.128f.) "America's role in the world: four options" (Globalisation, p.42) - Anna Bradley, "Organic food's carbon footprint" (GLO, p. 110) <u>Literarische Texte (z. B. / u. a.):</u> - T.C. Boyle "A Friend of the Earth" (Globalisation, p.30f.) <u>Medial vermittelte Texte (z. B. / u. a.):</u> "Let's not worry about climate change!" (Videoclip, GLO, p.117) <u>Diskontinuierliche Texte (z. B. / u. a.):</u> "The European Union then and now" (Globalisation, p.46f.) <u>Mediation (z. B. / u. a.):</u> - Bianca Wollert, "Frischer Wind für Frachter" (Globalisation, p.14) - Al Gore, "Eine unbequeme Wahrheit" (GLO, p.121) <u>Zieltextformate (z. B. / u. a.):</u> - speech; short report; letter to the editor; comment; account



Quartal	Unterrichtsvorhaben	Schwerpunktsetzungen in den Kompetenzbereichen	Klausur	Empfohlene Materialien und Zieltextformate
Q2.2	Learning, studying and working in a globalized world (20 Stunden Obligatorik, ca. 6 Stunden Freiraum)	IKK: Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Erwachsener: - Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als <i>lingua franca</i> Globale Herausforderungen und Zukunftsvisionen: - Chancen und Risiken der Globalisierung FKK / TMK: Leseverstehen: - selbstständig komplexen Sach- und Gebrauchstexten, literarischen Texten sowie mehrfach kodierten Texten Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen - zum Aufbau eines Textverständnisses textinterne Informationen und textexternes (Vor-)Wissen verknüpfen - implizite Informationen, auch Einstellungen und Meinungen, erschließen Schreiben: - unter Beachtung der Textsortenmerkmale verschiedene Formen des kreativen Schreibens realisieren - Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung sachgerecht einbeziehen und Standpunkte begründen und belegen, widerlegen und gegeneinander abwägen - ihre Texte im Hinblick auf Inhalt, Sprache und Form gezielt planen, unter Nutzung ihrer Planung verfassen und überarbeiten Sprachmittlung: - in komplexeren informellen und formellen Begegnungssituationen wesentliche Aussagen und wichtige Details in die jeweilige Zielsprache mündlich sprachmittelnd sinngemäß übertragen - den Inhalt von Äußerungen bzw. Texten – bei Bedarf unter Verwendung von Hilfsmitteln – in die jeweilige Zielsprache situationsangemessen schriftlich sprachmittelnd sinngemäß übertragen	Schreiben mit Leseverstehen (integriert) Sprachmittlung (isoliert)	Materialien: <u>Sach- und Gebrauchstexte (z. B. / u. a.):</u> - Barack Obama, "A New Era of Service" (TNPEF, p. 112ff.) "Changes in the workplace" (GLO, p. 210f.) <u>Literarische Texte (z. B. / u. a.):</u> - Excerpt: Lucy Kellaway, Martin Lukes "Who Moved My Blackberry?" (GLO, p. 214ff.) <u>Medial vermittelte Texte (z. B. / u. a.):</u> "globetrotters" radio and documentary (GLO, p. 208) <u>Diskontinuierliche Texte (z. B. / u. a.):</u> "Somewhere to live" (GLO, p. 230) "A job for the holidays" (GLO, p. 230) "Volunteerism in the USA" (TNPAEF, p. 126) <u>Mediation (z. B. / u. a.):</u> "Mega Media Familiencard" (GLO, p. 225) <u>Language practice (z. B. / u. a.):</u> "English for business communication" (GLO, p. 220 ff.) "Meetings at work" (GLO, p. 223) "Telephoning at work" (GLO, p. 224) <u>Zieltextformate (z. B. / u. a.):</u> - job interview; letter of application; blog entry; comment