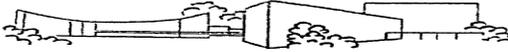


## Schulinterner Lehrplan für die Qualifikationsphase (Grundkurs)

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Schwerpunktsetzungen in den Kompetenzbereichen	Klausur	Empfohlene Materialien und Zieltextformate
Q1.1.1	<p><b>Media, reality and me – dangers and opportunities of media usage</b></p> <p>(20 Stunden Obligatorik, ca. 6 Stunden Freiraum)</p>	<p><b>IKK:</b></p> <p><b>Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft</li> </ul> <p><b>FKK / TMK:</b></p> <p><b>Hörverstehen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>in unmittelbar erlebter <i>face-to-face-Kommunikation</i> und aus umfangreichen auditiven Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und einzelne Informationen entnehmen</li> <li>zum Aufbau eines Textverständnisses textinterne Informationen und textexternes Wissen verknüpfen</li> </ul> <p><b>Schreiben:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zusammenhängende Texte zu einem breiten Spektrum von weitgehend vertrauten Themen intentions- und adressatengerecht verfassen</li> </ul> <p><b>Leseverstehen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>umfangreichere und komplexe authentische Texte unterschiedlicher Textsorten auch zu abstrakteren, in einzelnen Fällen auch wenig vertrauten Themen verstehen</li> </ul>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert)</p> <p>Hörverstehen (isoliert)</p>	<p><b>Materialien:</b></p> <p><u>Sach- und Gebrauchstexte (z. B. / u. a.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Living interactive lives (<i>Context</i>, p. 12)</li> <li>Media: Focus on facts (<i>Pathway</i>, p. 226)</li> </ul> <p><u>Literarische Texte (z. B. / u. a.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sharing is caring, Auszug aus Circle, (<i>GLO</i>, p. 117f.)</li> </ul> <p><u>Medial vermittelte Texte (z. B. / u. a.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interview with Facebook Leadership M. Zuckerberg and S. Sandberg (<i>Pathway</i>, p. 235f.)</li> </ul> <p><u>Diskontinuierliche Texte (z. B. / u. a.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Being five, Cartoon (<i>Context</i>, p. 10)</li> <li>Discussing the pros and cons of social networks (<i>Context</i>, p. 29)</li> </ul> <p><u>Zieltextformate (z. B. / u. a.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>letter (e-mail, letter to the editor)</li> <li><i>argumentative writing (blog entry)</i></li> </ul>



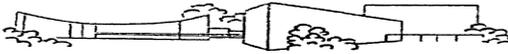
Quartal	Unterrichtsvorhaben	Schwerpunktsetzungen in den Kompetenzbereichen	Klausur	Empfohlene Materialien und Zieltextformate
Q1.1.2	<p><b>American Dreams – American realities</b></p> <p>(20 Stunden Obligatorik, ca. 6 Stunden Freiraum)</p>	<p><b>IKK:</b></p> <p><b>Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA</li> </ul> <p><b>FKK / TMK:</b></p> <p><b>Leseverstehen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texte vor dem Hintergrund typischer Gattungs- und Gestaltungsmerkmale inhaltlich erfassen</li> <li>Informationen erkennen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen</li> <li>selbstständig eine der Leseabsicht entsprechende Strategie (global, detailliert und selektiv) funktional anwenden</li> </ul> <p><b>Schreiben:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>unterschiedliche Sach- und Gebrauchstexten verfassen und gängige Mitteilungsabsichten realisieren</li> <li>Texte unter Einsatz eines angemessenen Stils und Registers adressatengerecht gestalten</li> <li>verschiedene Formen kreativen Schreibens anwenden</li> </ul>	<p><b>Schreiben mit Leseverstehen (integriert)</b></p>	<p><b>Materialien:</b></p> <p><u>Sach- und Gebrauchstexte (z. B. / u. a.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Declaration of Independence</li> <li>A country like no other (<i>Context</i>, p. 134f.)</li> <li>Political Speeches (z. B. Bill Clinton: The Changing Face of America; <i>Context</i>, p. 144f.)</li> </ul> <p><u>Literarische Texte (z. B. / u. a.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Langston Hughes: Let America be America Again (<i>TNPA</i>, p. 107)</li> <li>Excerpts from <i>Death of a Salesman</i></li> </ul> <p><u>Medial vermittelte Texte (z. B. / u. a.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cultures spot, Flag (plus CD, <i>Context</i>, p. 140)</li> <li>The Danger to the Dream (???, p. 148)</li> <li>How to become homeless (???, p. 149)</li> </ul> <p><u>Diskontinuierliche Texte (z. B. / u. a.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cartoons (<i>Context</i>, p. 139)</li> <li>Facts and Figures (<i>Context</i>, p. 152)</li> </ul> <p><u>Zieltextformate (z. B. / u. a.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interview / letter to the editor / comment / presentation / analysis</li> </ul>



Quartal	Unterrichtsvorhaben	Schwerpunktsetzungen in den Kompetenzbereichen	Klausur	Empfohlene Materialien und Zieltextformate
Q1.2.1	<p><b>“Isles of Wonder“? The UK between self-perception and external perspectives</b></p> <p>(20 Stunden Obligatorik, ca. 6 Stunden Freiraum)</p>	<p><b><u>IKK:</u></b></p> <p><b>Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel</li> </ul> <p><b><u>FKK / TMK:</u></b></p> <p><b>Sprachmittlung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>den Inhalt von Äußerungen bzw. Texten – bei Bedarf unter Verwendung von Hilfsmitteln – in die jeweilige Zielsprache schriftlich sprachmittellnd sinngemäß übertragen</li> </ul> <p><b>Hör-/Hörsehverstehen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>in unmittelbar erlebter face-to-face-Kommunikation und aus umfangreichen auditiven und audiovisuellen Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen,</li> </ul> <p><b>Schreiben:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>unter Beachtung der Textsortenmerkmale ein erweitertes Spektrum von Sach- und Gebrauchstexten verfassen und dabei vielfältige Kommunikationsabsichten realisieren</li> </ul> <p><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texte in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung, auch in ihrer kulturellen Bedingtheit, deuten und vergleichen; dazu berücksichtigen sie die Textsortenmerkmale sowie grundlegende Wechselbeziehungen von Inhalt und strukturellen, sprachlichen, grafischen, akustischen und filmischen Mitteln</li> </ul>	<p><b>Schreiben mit Leseverstehen (integriert)</b></p> <p><b>Sprachmittlung (isoliert)</b></p> <p><b>alternativ Facharbeit</b></p>	<p><b>Materialien:</b></p> <p><b>Sach- und Gebrauchstexte (z. B. / u. a.):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tim Wardle, “Looking for Mr Average” (<i>Context 21</i>, p. 52)</li> <li>Jeremy Paxman, “The English today” (<i>GLO</i>, p. 12 f)</li> <li>“Two ambassadors’ letters” (<i>GLO</i>, p. 138)</li> </ul> <p><b>Literarische Texte (z. B. / u. a.):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sue Townsend, “The Queen and I”</li> <li>Benjamin Zephaniah, “We are the British” (<i>Context 21</i>, p. 56)</li> </ul> <p><b>Medial vermittelte Texte (z. B. / u. a.):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“Britishness” (<i>Context 21</i>, p. 5 / CD 1, 14-15)</li> <li>“The Queen”</li> </ul> <p><b>Diskontinuierliche Texte (z. B. / u. a.):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cartoons</li> <li>Statistics</li> </ul> <p><b>Zieltextformate (z. B. / u. a.):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>z. B. <i>Leserbrief, Kommentar</i></li> </ul>



Quartal	Unterrichtsvorhaben	Schwerpunktsetzungen in den Kompetenzbereichen	Klausur	Empfohlene Materialien und Zieltextformate
Q1.2.2	<p><i>Towards a better world: utopia/dystopia in literature and film</i></p> <p>(20 Stunden Obligatorik, ca. 6 Stunden Freiraum)</p>	<p><b><u>IKK:</u></b></p> <p><b>Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten und ihre historischen Hintergründe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft</li> </ul> <p><b>Globale Herausforderungen und Zukunftsvisionen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft</li> </ul> <p><b><u>FKK / TMK:</u></b></p> <p><b>Leseverstehen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>selbstständig Sach- und Gebrauchstexten, literarischen Texten sowie mehrfach kodierten Texten Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen</li> <li>zum Aufbau eines Textverständnisses textinterne Informationen und textexternes (Vor-)Wissen verknüpfen</li> <li>implizite Informationen, auch Einstellungen und Meinungen, erschließen</li> </ul> <p><b>Schreiben:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>unter Beachtung der Textsortenmerkmale ein erweitertes Spektrum von Sach- und Gebrauchstexten verfassen und dabei vielfältige Mitteilungsabsichten realisieren</li> <li>Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung sachgerecht einbeziehen und Standpunkte begründen und belegen, widerlegen und gegeneinander abwägen</li> <li>ihre Texte im Hinblick auf Inhalt, Sprache und Form gezielt planen, unter Nutzung ihrer Planung verfassen und überarbeiten</li> </ul> <p><b>Sprachmittlung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>in komplexeren informellen und formellen Begegnungssituationen wesentliche Aussagen und wichtige Details in die jeweilige Zielsprache mündlich sprachmittelnd sinngemäß übertragen</li> <li>den Inhalt von Äußerungen bzw. Texten – bei Bedarf unter Verwendung von Hilfsmitteln – in die jeweilige Zielsprache situationsangemessen schriftlich sprachmittelnd sinngemäß übertragen</li> </ul>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert)</p> <p>Sprachmittlung (isoliert)</p>	<p><b>Materialien:</b></p> <p><u>Literarische Texte (z. B. / u. a.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Auszüge z. B. aus <i>Hunger Games</i>, <i>The Giver</i>, <i>Brave New World</i>, <i>Fahrenheit 451</i>, <i>1984</i>, ... (Roman)</li> </ul> <p><u>Medial vermittelte Texte (z. B. / u. a.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“From utopia to dystopia” (<i>Context</i>, p. 54)</li> <li><i>Hunger Games</i>, <i>The Giver</i>, <i>Brave New World</i>, <i>Fahrenheit 451</i>, ... (Film)</li> </ul> <p><u>Sach- und Gebrauchstexte (z. B. / u. a.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Spot on facts – utopia/dystopia (<i>GLO</i>, p. 204)</li> <li>“Bread and Games in TV Prison” (<i>New Summit</i>, p.201ff.)</li> </ul> <p><u>Zieltextformate (z. B. / u. a.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>dialogue; letter (personal letter)</i></li> </ul>



Quartal	Unterrichtsvorhaben	Schwerpunktsetzungen in den Kompetenzbereichen	Klausur	Empfohlene Materialien und Zieltextformate
Q2.1.1	<p><b>Re-revealing Shakespeare: Elizabethan drama in the 21<sup>st</sup> century</b></p> <p>(20 Stunden Obligatorik, ca. 6 Stunden Freiraum)</p>	<p><b><u>IKK:</u></b></p> <p><b>Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel</li> <li>Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft</li> </ul> <p><b><u>FKK / TMK:</u></b></p> <p><b>Hör-/Hörsehverstehen und Leseverstehen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>aus auditiven und audiovisuellen Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen</li> <li>zum Aufbau eines Textverständnisses textinterne Informationen und textexternes (Vor-)Wissen verknüpfen</li> <li>Stimmungen und Einstellungen der Sprechenden erfassen</li> </ul> <p><b>Schreiben:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>unter Beachtung der Textsortenmerkmale ein erweitertes Spektrum von Sach- und Gebrauchstexten verfassen und dabei unterschiedliche Mitteilungsabsichten realisieren</li> <li>unter Beachtung der Textsortenmerkmale verschiedene Formen des kreativen Schreibens realisieren</li> <li>Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung sachgerecht einbeziehen und Standpunkte begründen und belegen, widerlegen und gegeneinander abwägen</li> </ul>	<p><b>Schreiben und Leseverstehen (integriert)</b></p> <p><b>Hörverstehen (isoliert)</b></p>	<p><b>Materialien:</b></p> <p><u>Sach- und Gebrauchstexte (z. B. / u. a.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Spot on facts – Shakespeare's life and times (GLO, p. 230)</li> </ul> <p><u>Literarische Texte (z. B. / u. a.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ausschnitte aus Shakespeare-Dramen z. B. <i>Macbeth</i></li> </ul> <p><u>Medial vermittelte Texte (z. B. / u. a.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ausschnitte aus Shakespeare-Verfilmungen</li> </ul> <p><u>diskontinuierliche Texte (z. B. / u. a.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>z. B. Lageplan Globe Theatre etc.</li> </ul> <p><u>Zieltextformate (z. B. / u. a.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>z. B. <i>dialogue, soliloquy</i> etc.</li> </ul>



Quartal	Unterrichtsvorhaben	Schwerpunktsetzungen in den Kompetenzbereichen	Klausur	Empfohlene Materialien und Zieltextformate
Q2.1.2	<p><i>My place in the global village</i></p> <p>(20 Stunden Obligatorik, ca. 6 Stunden Freiraum)</p>	<p><b>IKK:</b></p> <p><b>Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Erwachsener:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als <i>lingua franca</i></li> </ul> <p><b>Globale Herausforderungen und Zukunftsvisionen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chancen und Risiken der Globalisierung</li> </ul> <p><b>FKK / TMK:</b></p> <p><b>Leseverstehen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>selbstständig Sach- und Gebrauchstexten, literarischen Texten sowie mehrfach kodierten Texten Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen</li> <li>zum Aufbau eines Textverständnisses textinterne Informationen und textexternes (Vor-)Wissen verknüpfen</li> <li>implizite Informationen, auch Einstellungen und Meinungen, erschließen</li> </ul> <p><b>Schreiben:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>unter Beachtung der Textsortenmerkmale ein erweitertes Spektrum von Sach- und Gebrauchstexten verfassen und dabei vielfältige Mitteilungsabsichten realisieren</li> <li>unter Beachtung der Textsortenmerkmale verschiedene Formen des kreativen Schreibens realisieren</li> <li>ihre Texte im Hinblick auf Inhalt, Sprache und Form gezielt planen, unter Nutzung ihrer Planung verfassen und überarbeiten</li> </ul> <p><b>an Gesprächen teilnehmen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sich in unterschiedlichen Rollen in formellen und informellen Gesprächssituationen aktiv beteiligen</li> <li>eigene Standpunkte klar darlegen und begründen sowie divergierende Standpunkte abwägen, bewerten und kommentieren</li> <li>Techniken für die Planung und Realisierung eigener Gesprächsbeiträge nutzen und bei sprachlichen Schwierigkeiten Kompensationsstrategien funktional anwenden</li> </ul> <p><b>zusammenhängendes Sprechen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sachverhalte, Handlungsweisen, Erfahrungen, Vorhaben, Problemstellungen und Einstellungen strukturiert darstellen, erörtern und begründet kommentieren</li> <li>Arbeitsergebnisse und Präsentationen darbieten und dabei ggf. auf Nachfragen eingehen</li> <li>Techniken für die Planung und Realisierung eigener Redebeiträge und Präsentationen nutzen, ggf. Medien unterstützend einsetzen und bei sprachlichen Schwierigkeiten Kompensationsstrategien funktional anwenden</li> </ul>	Kommunikationsprüfung	<p><b>Materialien:</b></p> <p><b>Sach- und Gebrauchstexte (z. B. / u. a.):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“Meet Google’s culture czar” (GLO, p. 212f.)</li> <li>“Understanding a job description: What are they looking for” (Context 21 Starter, p. 102)</li> </ul> <p><b>Literarische Texte (z. B. / u. a.):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>T.C. Boyle “A friend of the Earth” (Globalisation, p. 30f.)</li> </ul> <p><b>Medial vermittelte Texte (z. B. / u. a.):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Toby Keith “Courtesy of the red, white and blue” (Globalisation, p. 41)</li> </ul> <p><b>Diskontinuierliche Texte (z. B. / u. a.):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“A job for the holidays” (GLO, p. 230)</li> </ul> <p><b>Language practice (z. B. / u. a.):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“English for business communication” (GLO, p. 220ff.)</li> <li>“Meetings at work” (GLO, p. 223)</li> <li>“Telephoning at work (GLO, p. 224)</li> </ul> <p><b>Zieltextformate (z. B. / u. a.):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>job interview; letter of application; discussion; cartoon (description and analysis)</i></li> </ul>



Quartal	Unterrichtsvorhaben	Schwerpunktsetzungen in den Kompetenzbereichen	Klausur	Empfohlene Materialien und Zieltextformate
Q2.2	<p><b>Voices from the African Continent: Focus on Nigeria</b></p> <p>(20 Stunden Obligatorik, ca. 6 Stunden Freiraum)</p>	<p><b>IKK:</b></p> <p><b>Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum</li> </ul> <p><b>FKK / TMK:</b></p> <p><b>Sprachmittlung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• den Inhalt von Texten unter Verwendung von Hilfsmitteln in die Zielsprache zusammenfassend wiedergeben bzw. sinngemäß übertragen</li> <li>• ggf. für das Verstehen erforderliche detaillierte Erläuterungen hinzufügen.</li> </ul> <p><b>Leseverstehen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• implizite Informationen, auch Einstellungen und Meinungen, erschließen</li> </ul> <p><b>Schreiben:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ihre Texte im Hinblick auf Inhalt, Sprache und Form gezielt planen, unter Nutzung ihrer Planung verfassen und überarbeiten</li> </ul>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert)</p> <p>Sprachmittlung (isoliert)</p>	<p><b>Materialien:</b></p> <p><u>Sach- und Gebrauchstexte (z. B. / u. a.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pre-colonial life in Nigeria</i> (AWE, p. 7)</li> <li>• <i>Wie Außerirdische in Deutschland</i> (Sprachmittlung) (AWE, p.33)</li> <li>• <i>In Nigeria more than 13 million school-age children out-of-school</i> (AWE, p. 33)</li> </ul> <p><u>Literarische Texte (z. B. / u. a.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auszug aus Chimamanda Ngozi Adichie, <i>Americanah</i>, 2013 (AWE, p. 36)</li> </ul> <p><u>Medial vermittelte Texte (z. B. / u. a.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Osun River Festival (AWE, p. 6)</li> <li>• Helping young people take control of their sexual health (AWE, p. 37)</li> </ul> <p><u>Diskontinuierliche Texte (z. B. / u. a.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Welcome to Nigeria (AWE, p.5)</li> <li>• Cartoons</li> </ul> <p><u>Zieltextformate (z. B. / u. a.):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>newspaper article (report)</i></li> </ul> <p>(AWE = Abi Workshop English Nigeria)</p>

