

## Fachspezifische konkrete Kompetenzerwartung Stufe I (5. Klasse)

**UV: „Punkt-Linie-Fläche“**

**Schwerpunkt: Inhaltsfeld I (Form, bes. Zeichnung)**

**Inhaltsfeld II (Bildstrategien: Literatur, Musik)**

<p><b><u>Unterrichtsvorhaben:</u></b> Erkundung grafischer Mittel, Zeichenwerkzeuge u. Materialien</p> <p>Unterscheidung u. Funktion der Gestaltungsmittel Punkt, Linie und Fläche</p> <p>Übersetzung von Bewegungen in Zeichnungen</p> <p><b><u>Kontext:</u></b> Die Zeichnung als Grundlage visueller Gestaltung</p> <p><b><u>Voraussetzungen:</u></b> Grundschulkenntnisse</p> <p><b><u>Bildbeispiele:</u></b> - Der Kleine Prinz (Anakonda-Geschichte) - Tierabbildungen aus unterschiedl. Printmedien - Picassos u. Saul Steinbergs Einlinienfiguren - Arnulf Rainer: diverse Werke zur Bewegungsspur z.B. „Schmetterlinge umkreisen mich“ 1929</p> <p><b><u>Leistungsbewertung:</u></b> - gestaltete Zwischen- u. Endprodukte gemessen an den Zielen u. Kriterien d. Aufgabenstellung in den Phasen d. Lernprozesses: - Vom Punkt zur Linie u. Flächengestaltung - Punkte in Reihung, Streuung, Ballung... - Linie als Umriss von figurativen Darstellungen - Punkt u. Linie als Bewegungsspur u. -darstellung - Kunsthefter (Dokumentation d. Arbeits- u. Lernschritte u. d. damit verbundenen Probleme im Prozess) - Selbständigkeit</p>	<p><b><u>Vorhabenbezogene Konkretisierung</u></b> Entwicklung von Figur-Grund-Gefügen durch spielerisch-experimentelle Erprobung von Punkten in Reihung, Streuung, Ballung... und Linien als Umriss und Bewegungsspur. Erklärung der Wirkungsweise von grafischen Formgestaltungen durch die Untersuchung von Punkten und linearen Konturen.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Experimentelle Erkundung von Griffeln, Federn u. Tusche (Erfahrunggrundlagen schaffen). Zeichnen = Reduktion auf Wesentliches ohne Verlust der Eindeutigkeit des Dargestellten (St-2P / St-1P / Fo-1P)<ul style="list-style-type: none"><li>• gestaltungspraktische Aufgabenstellung: Mein Selbstportrait mit Tusche – ein Klassenbild entsteht (Übungsaufgabe)</li></ul></li><li>2. Figur-Grund-Beziehung, Verdeutlichung des Zusammenhangs von Punkten, Linien und Flächengestaltungen mit dem Schwerpunkt der Gestaltungsmöglichkeiten durch Punkte in Form von Verdichtung, Reihung, Streuung und Gruppenbildung und die daraus resultierende Möglichkeit der Darstellung von Bewegung Arbeitsblatt für Zeichenübungen (Fo-1 / P/S-2 / St-1) (Übungsaufgabe)<ul style="list-style-type: none"><li>• gestaltungspraktische Aufgabenstellung: Was krabbelt denn da? - „Wimmelbild“ aus unterschiedlichen „Insekten“ durch „erweiterte Punkte“ (Leistungsaufgabe)</li></ul></li><li>3. Gezeichnete Bewegungsspur. Musik und Tanz als Anlass für dynamisches Zeichnen (Kritzelspur) am Beispiel von Arnulf Rainer (Schmetterlinge). Eigene Tier-Geschichten werden auf Rhythmen untersucht und experimentell zeichnerisch umgesetzt. Analyse von Sportlerbewegungen wahlweise Tanz (Hip-Hop, Ballet, ..). Herausarbeitung der Charakteristischen Darstellungsintention des Sportlers/Tänzers. (P/S-2 / Fo-1 /St-1)<ul style="list-style-type: none"><li>• gestaltungspraktische Aufgabenstellung: Zeichnen der Bewegung (in PA erarbeiten die Sus selbst Bewegungsabläufe und stellen sie zeichnerisch auf großem Format dar) (Leistungsaufgabe)</li></ul></li><li>4. Einlinienfiguren: die Linie als Umriss und Binnenform zur Darstellung des Wesentlichen ohne Verlust der Eindeutigkeit des Dargestellten (s.o.)<ul style="list-style-type: none"><li>• Die SchülerInnen erklären die Wirkungsweise von grafischen Formgestaltungen durch die Untersuchung von linearen Kontur- u. Binnenstrukturanlagen in den Einlinienfiguren von Picasso und Saul Steinberg (Fo-1P/R)</li><li>• Gestaltungspraktische Aufgabenstellung: Die SchülerInnen entwerfen und gestalten planvoll eigene Einlinienfiguren als Tuschezeichnungen mit Hilfe verschiedener Tiervorlagen bzw. –fotos unter dem Thema „Ein Besuch im Zoo“ (Leistungsaufgabe) (St-1, Fo-1)</li></ul></li></ol>
--	--

### **Einstieg:**

Stell dir vor, du möchtest ein Bild malen und hast keinen Farbkasten zur Verfügung und kannst auch keinen leihen oder kaufen.

Frage: Wie kannst du dir selbst Farben herstellen?

### **Übung 1:**

1. Sammle verschiedene Naturmaterialien (z.B. Pflanzen, Erde, Gewürze....- KEINE TIERE!)
2. Zerkleinere die Materialien, falls erforderlich.
3. Fülle sie in kleine Gefäße (z.B. Pappbecher, Plastikbecher, kleine Gläser...) und mische sie mit den verschiedenen Bindemitteln. Verrühre das Gemisch sorgfältig.
4. Trage die so entstandenen Naturfarben mit einem Pinsel oder Stock oder mit den Fingern auf ca. 5 x 5 cm große Flächen deines Zeichenblockblattes auf.
5. Schreibe über die Fläche, welches Material du mit welchem Bindemittel verwendet hast.