

Fachspezifische konkrete Kompetenzerwartungen Stufe II (7. Klasse)

UV: „Vom Bild zum Bild -

Collagen + Drucke“

Schwerpunkt: Inhaltsfeld I (Bildstrategien)

Inhaltsfeld II (pers./soziol. Bed.)

<p><u>Unterrichtsvorhaben:</u> Umgestaltung einer Bildvorlage als Collage und als Druck</p> <p><u>Kontext:</u> Gemälde d. Kunstgeschichte</p> <p><u>Voraussetzungen:</u> Grundlegende Erfahrung mit Druck + Collage in der Grundschule Kenntnisse u. Fertigkeiten in Bezug auf Farbe Klasse 5+6 Umgang mit (Wasser)farben</p> <p><u>Bildbeispiele:</u> Entsprechend der Auswahl der SchülerInnen Bevorzugt eher flächige Malerei (z.B. Pop Art, Expressionismus...) Collagen Picassos</p> <p><u>Leistungsbewertung:</u> Gestaltete Zwischen- und Endprodukte gemessen an den Zielen und Kriterien der Aufgabenstellung in den Phasen des Lernprozesses: - Rastervergrößerung von Bildvorlagen - Farbdifferenzierung - Farbdruck sauber und gleichmäßig - Farbreichtum - Spannungsreiche Auswahl u. Kombination verschiedener Collagematerialien - Kunsthefter (Dokumentation d. Arbeits- u. Lernschritte u. d. damit verbundenen Probleme im Prozess) - Selbständigkeit - mündliche Mitarbeit im Unterricht</p>	<p><u>Vorhabenbezogene Konkretisierung</u> Am Beispiel eines selbst gewählten Gemäldes der Kunstgeschichte durch Umsetzung in einer anderen Technik (Druck und Collage) verschiedene künstlerische Verfahren erproben, Gestaltungsmöglichkeiten und Wirkungsveränderungen erfahren, erkennen und benennen</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ausblick auf das Grundanliegen des Unterrichtsvorhabens und Auswahl eines für die Aufgabe geeignetes Gemäldes der Kunstgeschichte. Die SuS beschreiben ihr Werk im Hinblick auf die subjektive Wirkung, analysieren und bewerten es in Bezug auf die Farbgebung, den Farbe-Inhaltsbezug (Fa – 1R, 3R, ÜR1)<ul style="list-style-type: none">• Benennt die Gründe für die Auswahl eures Bildes. Wie wirkt das Bild auf euch? Einstieg als Diagnose, in der die SuS ihre Vorkenntnisse in Bezug auf Farbe, Form u. Wirkung reaktivieren2. Die SchülerInnen erlernen u. erproben das Verfahren d. Rastervergrößerung als Möglichkeit d. Übertrags einer Vorlage in ein größeres Format und erstellen zwei Umrisszeichnungen ihres Gemäldes in DIN A 3 (St – 1P)3. Umsetzung der Bildvorlage in der Technik des Materialdrucks mit Wasserfarben<ul style="list-style-type: none">• Die SuS erstellen Farbdruckexperimente mit verschiedenen Materialien u. Wasserfarbe u. analysieren u. bewerten deren Wirkung im Hinblick auf die eigene Bildfindung. (Fa – 1P, St – 5P) (Übungsaufgabe)• Die SuS setzen ihre Bildvorlage mit Hilfe d. in d. Übungsaufgabe gemachten Erfahrungen u. erzielten Ergebnisse als Materialdruck in DIN A 3 um (s. Umrisszeichnungen aus 2). (Fa – 2P, St – 4P) (Leistungsaufgabe)4. Umsetzung der Bildvorlage in Collagetechnik<ul style="list-style-type: none">• Am Beispiel verschiedener Collagen der Kunst des 20. Jhd erläutern SuS die Collage als kreatives Denk- u. Wahrnehmungskonzept. (St – 1R) Sie erstellen in Gruppenarbeit eine Sammlung verschiedener Materialien und analysieren u. bewerten die Wirkungen u. Gestaltungsspuren (St – 3P, Ma – 1R, 2R)• SuS setzen die Bildvorlage durch das Verfahren der Collage um. (St – 2P, ÜP1) (Leistungsaufgabe) <p>Abschließend vergleichen die SuS die Gemäldevorlagen mit den eigenen Gestaltungslösungen u. den Lösungen im jeweils gleichen Verfahren d. anderen SuS in Bezug auf die unterschiedlichen Bildwirkungen, bewerten ihre Arbeitsprozesse, bildnerische</p>
--	---

	Verfahren u. Ergebnisse im Hinblick auf die Einsatzmöglichkeiten von Verfahren u. Materialien. (ÜP – 3)
--	---