

## Fachspezifische konkrete Kompetenzerwartungen Stufe I (9. Klasse)

UV: „Einsatz von Farbe als Mittel zur Abstraktion“ Schwerpunkt: Inhaltsfeld I (Farbe)

Inhaltsfeld II (pers./soziol.

Bed.)

<p><b><u>Unterrichtsvorhaben:</u></b> Vom Abbild (z.B. Fotos, Bildvorlagen...) zur abstrakten Komposition</p> <p><b><u>Kontext:</u></b> Abstraktion von Form und Farbe in der Umwelt der Schüler (Kubismus oder Pointillismus)</p> <p><b><u>Voraussetzungen:</u></b> Umgang mit Farben, Kenntnisse der Farbenlehre aus den Jgst. 5 - 7</p> <p><b><u>Bildbeispiele:</u></b> G. Seurat, Brücke von Courbevoie (1886 – 1887) G. Braque, Violine und Krug L. Feininger, Türme über der Stadt</p> <p><b><u>Leistungsbewertung:</u></b> Gestaltete Zwischen- und Endprodukte gemessen an den Zielen und Kriterien der Aufgabenstellung in den Phasen des Lernprozesses:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Zwischenergebnisse wie Entwürfe, Skizzen etc.</li><li>- bildnerische Beiträge (überlegte Komposition, Farbigkeit und Auswahl der Motive)</li><li>- Kunsthefter (Dokumentation der einzelnen Arbeitsschritte)</li><li>- Übungen innerhalb komplexer Aufgabenzusammenhänge</li><li>- mündliche Beiträge im Unterrichtsgespräch</li><li>- Selbständigkeit</li></ul>	<p><b><u>Vorhabenbezogene Konkretisierung:</u></b></p> <p><b>Produktion:</b> Verwendung und Bewertung des bildhaften Dialoges als Möglichkeit, selbständig Gestaltungslösungen zu entwickeln.</p> <p><b>Rezeption:</b> Analyse mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestalteter Phänomene in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften.</p> <p><b>1. Sequenz:</b> Verwendung und Bewertung unterschiedlicher Techniken des Farbauftrags zur Erzeugung ausdrucksbezogener Wirkungen <b>(Fa – 1P)</b> Analyse und Bewertung von Wirkungen farbtönenbestimmter, koloristischer und monochromatischer Farbgebung sowie Helligkeitsnuancen und Buntheitsunterschieden in fremden und eigenen Gestaltungen <b>(Fa – 3R)</b> Entwurf und Bewertung von Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage <b>(Fo – 5P)</b> Analyse von Gesamtstrukturen bilnerischer Gestaltungen im Hinblick auf Richtungsbetonung und Ordnung der Komposition <b>(Fo – 2R)</b> Unterscheidung und Bewertung verschiedener Funktionen des Bildes in kontextbezogenen Zusammenhängen, z.B. als Sachklärung, Inszenierung, Verfremdung, Umdeutung <b>(St – 3R)</b> Erläuterung der Abhängigkeit der Bildbetrachtung von Erfahrungen und Interessen des Rezipienten <b>(P/S – 3R)</b></p> <p><b>Gestaltungspraktische Aufgabenstellung:</b> Erstellung eines Landschaftsbildes oder Stilllebens mit Hilfe der bildnerischen Mittel des Kubismus oder Pointillismus. (Leistungsaufgabe)</p>
--	--

