

Fachspezifische konkrete Kompetenzerwartungen Stufe I (9. Klasse)

UV: „Einsatz von Farbe als Mittel zur Abstraktion“ Schwerpunkt: Inhaltsfeld I (Farbe)

Inhaltsfeld II (pers./soziol.

Bed.)

<p><u>Unterrichtsvorhaben:</u> Vom Abbild (z.B. Fotos, Bildvorlagen...) zur abstrakten Komposition</p> <p><u>Kontext:</u> Abstraktion von Form und Farbe in der Umwelt der Schüler (Kubismus oder Pointillismus)</p> <p><u>Voraussetzungen:</u> Umgang mit Farben, Kenntnisse der Farbenlehre aus den Jgst. 5 - 7</p> <p><u>Bildbeispiele:</u> G. Seurat, Brücke von Courbevoie (1886 – 1887) G. Braque, Violine und Krug L. Feininger, Türme über der Stadt</p> <p><u>Leistungsbewertung:</u> Gestaltete Zwischen- und Endprodukte gemessen an den Zielen und Kriterien der Aufgabenstellung in den Phasen des Lernprozesses:</p> <ul style="list-style-type: none">- Zwischenergebnisse wie Entwürfe, Skizzen etc.- bildnerische Beiträge (überlegte Komposition, Farbigkeit und Auswahl der Motive)- Kunsthefter (Dokumentation der einzelnen Arbeitsschritte)- Übungen innerhalb komplexer Aufgabenzusammenhänge- mündliche Beiträge im Unterrichtsgespräch- Selbständigkeit	<p><u>Vorhabenbezogene Konkretisierung:</u></p> <p>Produktion: Verwendung und Bewertung des bildhaften Dialoges als Möglichkeit, selbständig Gestaltungslösungen zu entwickeln.</p> <p>Rezeption: Analyse mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestalteter Phänomene in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften.</p> <p>1. Sequenz: Verwendung und Bewertung unterschiedlicher Techniken des Farbauftrags zur Erzeugung ausdrucksbezogener Wirkungen (Fa – 1P) Analyse und Bewertung von Wirkungen farbtönenbestimmter, koloristischer und monochromatischer Farbgebung sowie Helligkeitsnuancen und Buntheitsunterschieden in fremden und eigenen Gestaltungen (Fa – 3R) Entwurf und Bewertung von Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage (Fo – 5P) Analyse von Gesamtstrukturen bilnerischer Gestaltungen im Hinblick auf Richtungsbetonung und Ordnung der Komposition (Fo – 2R) Unterscheidung und Bewertung verschiedener Funktionen des Bildes in kontextbezogenen Zusammenhängen, z.B. als Sachklärung, Inszenierung, Verfremdung, Umdeutung (St – 3R) Erläuterung der Abhängigkeit der Bildbetrachtung von Erfahrungen und Interessen des Rezipienten (P/S – 3R)</p> <p>Gestaltungspraktische Aufgabenstellung: Erstellung eines Landschaftsbildes oder Stilllebens mit Hilfe der bildnerischen Mittel des Kubismus oder Pointillismus. (Leistungsaufgabe)</p>
--	--

