



## Schulinternes Curriculum für die Jahrgangsstufe 9

	<b>Thema:</b> Die afro-amerikanischen Wurzeln der Rock-, Pop- und Jazzmusik	Jahrgangsstufe: 9
	<b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b> Entwicklungen von Musik – populäre Musik	Umfang: ca. 18 Stunden
<b>mögliche Bausteine</b>		<b>Methoden + Einführung von Fachbegriffen</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Merkmale des Blues: Blues-Schema, Call-and-Response und Improvisation</li> <li>• Blues als Black Music</li> <li>• Blues-Projekt</li> <li>• Stufen- und Funktionsharmonik als Grundlage für Harmoniemodelle</li> </ul>		Partiturrkunde Quintenzirkel Vierklänge Stufen- und Funktionsharmonik
<b>Kompetenzen</b>		
<b>1. Produktion</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erproben von Begleitpattern und Melodien</li> <li>• Interpretieren von Bluesstücken mit Melodie und Begleitinstrumenten</li> <li>• Notation von Begleitpattern mit Akkorden, auch mit Finale</li> <li>• Schreiben und Gestalten eigener Blues-Texte und einer Begleitung</li> </ul>		
<b>2. Rezeption</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreiben des Blues im Hinblick auf seine Stilmerkmale</li> <li>• Kontextuieren des Blues, Herstellen eines Zusammenhangs zwischen Stil und Umständen der Entstehung</li> <li>• Bilden von Begleitpattern, auch mit Vierklängen</li> <li>• Ermitteln typischer harmonischer Zusammenhänge</li> <li>• Beachten der Regeln für die Notation mehrstimmiger Musik</li> </ul>		
<b>3. Reflexion</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einordnen von Musik in einen gesellschaftlichen historischen Kontext</li> <li>• Erläutern der Bedeutung von Blues im historischen Kontext</li> <li>• Erläutern harmonischer Zusammenhänge</li> <li>• Überprüfen der eigenen Gestaltungen auf die Umsetzung der typischen Blues-Merkmale</li> </ul>		
<b>mögliche Lernerfolgsüberprüfungen:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wortbeiträge, Musikpraxis, schriftlicher Beitrag: z.B. schriftliche Übung, Portfolio, Projektmappen</li> </ul>		
Medienkonzept: Internetrecherche	<b>Thema:</b> Gehalt und Struktur: Erfahren des Zusammenhangs von Materialwahl, Formung und Sinnhaftigkeit	Jahrgangsstufe: 9
	<b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b> Entwicklungen von Musik – abendländische Kunstmusik des 17. - 19. Jahrhunderts	Umfang: ca. 18 Stunden
<b>mögliche Bausteine</b>		<b>Methoden + Einführung von Fachbegriffen</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterscheiden typischer Eigenschaften barocker, <i>klassischer</i> und romantischer Musik</li> <li>• Die Sonatenhauptsatzform als Beispiel musikalischer Formbildung</li> <li>• Informationsbeschaffung zu den verschiedenen Epochen</li> <li>• Herstellen von Zusammenhängen zwischen den Entstehungszeiten und der Beschaffenheit sowie der Sinnhaftigkeit der Werke (Verbindungen zum Unterrichtsfach Geschichte)</li> <li>• Vergleichen von barocken, klassischen und romantischen (Orchester-)Werken im Hinblick auf Struktur, Instrumentierung, Harmonik und Sinnhaftigkeit</li> </ul>		Aspektbezogenes Hören Höranalyse Nachgestalten von Formen  Sonatenhauptsatzform
<b>Kompetenzen</b>		
<b>1. Produktion</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellen einer einfachen Exposition einer SHF (Mindestanforderung: 2 gegensätzliche Themen, Tonartwechsel) z. B. am Keyboard oder mithilfe von Finale Note Pad</li> <li>• Erproben verschiedener Durchführungstechniken und ihrer Wirkung an Instrumenten</li> </ul>		
<b>2. Rezeption</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreiben der Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck</li> <li>• Erläutern der Merkmale eines Themas und der Möglichkeiten der Erkennung eines solchen</li> <li>• Nachvollziehen der Struktur der Werke (Visualisierung durch Handzeichen, Plakate, ... möglich), insbesondere bzgl. der Themen</li> <li>• Recherche der Bedingungen zur Zeit der Entstehung der Werke (auch Internetrecherche möglich)</li> </ul>		
<b>3. Reflexion</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beurteilen der eigenen Gestaltungsversuche bzgl. der SHF</li> <li>• Einordnen der musikalischen Eigenschaften mit Blick auf den historischen Kontext</li> <li>• Erläutern der Sinnhaftigkeit verschiedener Formen</li> </ul>		
<b>mögliche Lernerfolgsüberprüfungen:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wortbeiträge, schriftliche Beiträge: z.B. Visualisierung von Strukturen, schriftliche Übung, Musikpraxis: Herstellen einer einfachen Exposition einer SHF</li> </ul>		